

公司

Free-D Workshop
www.freedworkshop.com地點
香港

軟件

Autodesk® 3ds Max®

Autodesk® 3ds Max®

優化數碼特效製作

助香港電影盡善盡美

“Autodesk 3ds Max基本上是行業的既定標準，說到製作數碼特別效果就會即時聯想起該軟件。該軟件的特點是渲染效果好，製作出來的物體、顆粒、火焰、氣體等細緻度高，把這些虛擬的效果組成一個個場景嵌入到電影和廣告中，幾可亂真之下大大增加了影像的說服力和感染力。”

黎文俊
特效創作總監
Free-D Workshop



圖片由Free-D Workshop提供

香港電影經歷早年的低潮之後，正藉著頑強的生命力浴火重生。多變的題材、演技精湛的演員、嚴謹的製作、熱情而又具鑑賞能力的觀眾，將會推動香港電影邁向下一個高峰。在現代化的電影製作過程中，數碼科技是不可或缺的工具。而數碼特別效果製作公司Free-D Workshop就運用Autodesk的軟件3ds Max，製作出幾可亂真的特別效果，協助多齣香港電影取得佳績。

成立於2005年的Free-D Workshop，專門從事專業的電視廣告和電影的特別效果製作，擁有員工約25人。該公司近年參與的電影包括《風暴》、《激戰》、《魔警》等等，片中的數碼特別效果均予人深刻印象。

使用3ds Max增強感染力

Free-D Workshop特效創作總監黎文俊表示，數碼特效製作行業充滿挑戰，因此他們對製作軟件的要求非常高。軟件除了要有出色的功能，讓製作人員充份發揮創意外，運行的效率如3D模型的渲染(Rendering)時間也非常重要，而Autodesk 3ds Max就能完全滿足他們的要求。

他指出，Autodesk 3ds Max基本上是行業的既定標準，說到製作數碼特別效果就會即時聯想起該軟件。該軟件

的特點是渲染效果好，製作出來的物體、顆粒、火焰、氣體等細緻度高，把這些虛擬的效果組成一個個場景嵌入到電影和廣告中，幾可亂真之下大大增加了影像的說服力和感染力。另一方面Autodesk 3ds Max在影像優化方面的改進也相當明顯，例如在製作某些複雜的場景時，Autodesk 3ds Max 2015版本可以把Autodesk 3ds Max 2014版本的每秒9格畫面驚人地提升至每秒200多格，大大提升了製作上互動的流暢度。

黎文俊觀察到，經過多年來的演進和擴展，Autodesk 3ds Max的最大優勢是擁有數之不盡的插件(Plug-ins)，可以輕鬆產生出各種標準的效果和材質。當然電影和廣告製作可能會有更高的要求，但製作公司仍然能夠在這些標準的物件上作出修正和優化，節省了不少功夫和時間。如果沒有了Autodesk 3ds Max以及這些插件而要自行從頭製作的話，會需要很多倍的時間，這對於爭分奪秒的製作工序來說，在Autodesk 3ds Max平台上有不少優勢。

電影《風暴》——令觀眾充份投入

電影《風暴》是Free-D Workshop的得意作品之一。看過《風暴》的人，相信都會對片中的爆破場面印象深刻，尤其是高潮戲的中環槍戰及至煤氣管爆炸引發大規模



圖片由Free-D Workshop提供

地陷，更是令人透不過氣來。但完場後，相信很多人在回味無窮之餘，都會有疑問：「這是怎麼拍的？」

原來整個槍戰和爆炸的場景，撇除演員的演出外，絕大部份都是數碼特別效果。黎文俊透露，這個場景沒有封鎖過街道來拍攝，事實上以該區域的繁忙程度，全天候24小時都沒有什麼空檔能夠這樣做。其實，他們只在中環拍攝了一些基本的照片和影像，然後就完全沉浸在工作室中，用Autodesk 3ds Max把一個滿目瘡痍的中環逐步呈現在觀眾眼前。

據悉，電影公司只能給Free-D Workshop七個月左右的時間來製作這個場景，結果他們交出了令客戶非常滿意的成績。電影公司方面的評語是像真度夠高，令觀眾盡快和充份投入到電影世界中。黎文俊強調，「令觀眾充份投入」對電影非常重要，因為如果觀眾在觀影時心裏面在想「這個場面很假，肯定是電腦效果」，那就難以投入，對電影的評價也會大打折扣。當《風暴》的觀眾在散場時還久久不能自拔，他們就確定自己成功了。事實上，《風暴》公映時成為了中國大陸影史上首日和首周票房最高以及過億速度最快的華語警匪片，亦在香港登上票房冠軍寶座。

回顧該場景的製作過程，黎文俊表示Autodesk 3ds Max最令他們感到得心應手的是運行效率高，製作完初稿交給客戶檢視後，很快又可以修改完成再交給客戶，在溝通過程中節省了很多等待的時間。

電影《魔警》— 特技幾可亂真

另一齣曾膺香港票房冠軍《魔警》也有Free-D Workshop和Autodesk 3ds Max的深度參與。負責該項目的數碼特效總監(CG Director)余國亮指出，該片的主要數碼特效場景有兩個，一個是油站著火爆炸，另一個是主角被催眠後，夢中世界逐步崩潰瓦解。Autodesk 3ds Max的一個插件Flame FX就在油站著火場景大派用場，令當中的火焰格外攝人。

余國亮又表示，這兩個場景的特點是有幾百個各有不同變化的物件在其中，Free-D Workshop要透過幾組製作人員分別製作和管理各項物件，然後再把它們組合起來。結果，3ds Max的多群組用戶協作功能發揮作用，能令各組人員保持充份溝通之餘，並確保項目進度緊貼計劃。《魔警》的特別效果場景製作，結果也僅用了六個月左右。

利用軟件讓員工盡情發揮創意

隨著香港電影越來越積極運用數碼特別效果，Free-D Workshop的業務預料會繼續蒸蒸日上。黎文俊表示，從宏觀層面來看，Autodesk 3ds Max對他們的業務也很重要，因為該軟件的各項優點能令他們在承接越來越多不同的項目時，盡量降低同事所面對的「趕死線」等工作壓力，並因此容許同事嘗試更多製作手法，令完成品的質素更高。他透露，正在處理的一個項目中，要處理郊野場景中的大量花草樹木，複雜程度和城市場景截然不同。

黎文俊和余國亮談到這些挑戰時，表情既興奮又充滿信心。當然，因為有了Autodesk的3ds Max，香港的數碼特別效果製作公司就能專注發揮創意，協助香港電影更上一層樓！



圖片由Free-D Workshop提供



圖片由Free-D Workshop提供